

Charles Juhasz-Alvarado

Nace / Born 1965.

Calle Fortaleza #154, viejo San Juan, Puerto Rico 00907. Tel. (787) 724-1928 E-mail: cjuhasz@microjuris.com

Education

M.F.A. Sculpture. Yale School of Art. Yale University. New Haven, CT. 1994
B.A. Double major in Art and Architecture. Yale University. New Haven, CT. 1988
J.T.A. Temple University in Rome. Roma, Italia. Spring semester 1987.

Awards

- 2004 Public Art Commission Prize for *Jardín Alado (jardín en tránsito)*, Proyecto de Arte Publico de Puerto Rico
A.S.A.P. Summer Fellowship. Acadia. Maine
- 2003 Regional NEA / Programa de Subvención Básica para las Artes. San Juan. Puerto Rico
A.S.A.P. Summer Fellowship. Acadia. Maine
- 2002 Public Art Prize for the design of a monumental Sculptural Garden at the San Juan Airport.
Regional NEA / Programa de Subvención Básica para las Artes. San Juan. Puerto Rico.
A.S.A.P. Summer Fellowship. Acadia. Maine
- 2001 Residency Grant at The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, PA
25 Edición Bienal de Sao Paulo, Representación autónoma de Puerto Rico
A.S.A.P. Summer Fellowship. Acadia. Maine
- 2000 Public Art Commission Prize for Oráculo, Built in Parque Central, San Juan, PR
A.S.A.P. Summer Fellowship. Acadia. Maine
Regional NEA / Programa de Subvención Básica para las Artes. San Juan. Puerto Rico.

Solo Shows

- 2005 *desM*. Galería Petrus. Santurce, PR
- 2004 *SSFusemuse*. Fusebox Gallery. Washington, DC
- 2003 *GoGa, plataforma para intercambios*. Antiguo Arsenal de la Marina Española, San Juan, PR
- 2002 *Garden of Forbidden Fruit / DUTY FREE*. The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, Pennsylvania,
"F" Clough-Hanson Art Gallery, Rhodes College. Memphis TN.
- 2001 *Susurráurea y el astronauta*. c1618-Foto álbum #1:San Juan. Taller 154. San Juan, PR.
Punto de Fuga A: múltiple para armar con sonido único. Atrio del Museo de Arte de Puerto Rico
- 1999 *Tu-Tran*. Espai 13, Fundación Miró. Barcelona, Spain. October.
E=cm2. Taller Boricua. New York, NY. February.
- 1998 *Punto de Fuga / Vanishing point A + B*. Museo de Arte de Ponce. Ponce. Puerto Rico
Punto de Fuga / Vanishing point C. Luigi Marrozzini Gallery. San Juan. Puerto Rico
- 1992 Recent sculptures. Intersection for the Arts. San Francisco. California

Group Shows

- 2006 *War impressions*. Zverev Center of Contemporary Art. Moscow, Russia. January.
- 2005 Playitas salpicadas de Amapolas. OmniArt -Miami, USA. December.
Holiday Windows Exit Art. New York, USA. December.
Barrocos y Neobarrocos, El Infierno de lo Bello. Domus Artium. Salamanca, España.
- II Biennial of Contemporary Art. Prague, Czech Republic. May.
None of the Above, Museo de Arte de Puerto Rico, Santurce, PR. January.
- 2004 Island Nations. Museum of Art, Rhode Island School of Design. Providence, RI. October.
None of the Above , Real Art Ways. Hartford, CT. April
Plan "D", Galería Raices, Santurce, PR. November.
- 2003 Octava Bienal de La Habana , La Habana, República de Cuba. November.
Voces y Visiones, Highlights from El Museo del Barrio's Permanent Collection. NYC, November.
Muestra Nacional de Arte. Antiguo Arsenal de la Marina Española , San Juan, PR
- 2002 *Jardín de Frutos Prohibidos / ZONA FRANCA*. XXV Bienal de Sao Paulo, Brazil. March.
O.D. Museo de Arte de Puerto Rico. February
Galería Botello en ARCO. Madrid, Spain. February
- 2001 IV Bienal del Caribe, Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana.
Políticas de la Diferencia. Curated by Fernando Castro and Kevin Power. Exhibition traveling to Brazil, Argentina, Venezuela, Mexico, USA, Puerto Rico and Spain. May.
Here and There/Aquí y Allá. Curated by Deborah Cullen, El Museo Del Barrio. New York, NY. February.
Piedra, Metal y Madera. Curated by Marilú Purcel. Museo de Arte de Ponce. February
El Arte en Puerto Rico através del tiempo II. Museo de Arte de Puerto Rico. March.
- 2000 Ambiguo, Interferencia Cultural #7. Fortaleza 202, San Juan PR. October.
Un Oasis en el Desierto Azul. Museo de Arte de Puerto Rico, Santurce, Puerto Rico. October.
Combate de Boxeo: Sánchez vs. Juhasz. 12 de octubre, Museo de Arte de Puerto Rico. October.
Puerto Rico Hoy. Curated by Kevin Power. Instituto de América Santa Fé. Granada, Spain, February.
Proyecto de Charles Juhasz. Revista Atlántica, Número 25. Invierno 2000.
- 1999 Canal de la Mona/Zona de Turbulencia. Heterotopías, Project-Room at Interarte.
Valencia, Spain. October
Juego-Tensión. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Santurce, Puerto Rico
Profesores y estudiantes. Consejo de Educacion Superior, Centro Europa. Puerto Rico.
- 1998 Espacios en transición - transición en espacios, Museo de Arte de Puerto Rico.
Nubarrones de Fango, Galería Michelle Marxuach, San Juan, Puerto Rico
100 años despues - 100 Artistas. Antiguo Arsenal de la Marina, ICP. San Juan, Puerto Rico.
Facultad de Escuela de Artes Plásticas en Pequeño Formato. San Juan, Puerto Rico.
Parejas SA. Liga de Arte de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
Caribe: exclusión, fragmentación y paraíso. Exposición itinerante. MEIAC, Badajoz y Casa de América, Madrid, España.
Miradero. Casa Paoli. Ponce. Puerto Rico
- 1997 Exposición de facultad 1997. Museo de Arte e Historia. San Juan. Puerto Rico
20/20. Contemporary Art Forum. Santa Barbara. California
Arco '97/Galería Luigi Marrozzini. Madrid. España
Group Show. Galería Luigi Marrozzini. San Juan. Puerto Rico
- 1996 Direcciones. Museo de Arte de Ponce. Ponce. Puerto Rico.
- 1995 Chess and Checkers. The Department Store at Exit Art/The First World. New York, New York
Silla +. Espacio de Arte y Diseño. San Juan. Puerto Rico
New York-Nylo Reykjavik. The Living Art Museum. Reykjavik. Republic of Iceland.
- 1994 I. C. I. 20TH Anniversary Benefit Exhibition. Sonnabed Gallery. New York. New York
M. F. A. 1994 Sculpture Thesis Exhibiton. Art and Architecture Gallery. Yale. New Haven. Connecticut.
- 1993 Arte, Objetos y Artefactos. Citibank of Puerto Rico Atrium. Rio Piedras. Puerto Rico
Outdoor Installations. Ellen Batell's Estate. Norfolk. Connecticut
Muestra de Arte Puertorriqueña. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan. Puerto Rico

Publications: Catálogos principales y libros de referencia / Main catalogs and reference textbooks

- Jardín de Frutos Prohibidos / ZONA FRANCA. The Fabric Workshop and Museum / Galería Botello.
Soft cover - 44 pages, color photographs. All texts in Spanish with English translation.
Essays by Marimar Benítez and Fernando Castro. Printed by AGP, Puerto Rico. Feb. 2002.
- Here and There/Aquí y Allá. Six Artists from San Juan. Museo del Barrio, NYC
Soft cover - 108 pages, color photographs. All texts in both English and Spanish.
Essays by Deborah Cullen and short story by C. Juhasz-Alvarado. Includes bibliographical references.
Printed for El Museo Del Barrio by AGP. February 2001. ISBN: 1-882454-11-1 LCCCN 20001130222
- El Arte que Viene 159 Artistas / The Art to Come 159 Artists. By Paco Barragán.
Soft cover - 351 pages, color photographs. All texts in both English and Spanish.
Subastas Siglo XXI, S.L. Madrid, Spain. February 2002. ISBN: 84-607-4059-5 Dep. Legal: M-6782
-2002
- None of the Above. Edited by Deborah Cullen
Soft cover – 192 pages, color photographs. All texts in both English and Spanish.
Published by RAW, Hartford in collaboration with MAPR, San Juan. 2004. ISBN 0-9717859-1-0
- Puerto Rico 00 (Paréntesis en la Ciudad) by Antonio Zaya
Soft cover - 256 pages, color photographs. All texts in both English and Spanish.
Printed for M&M proyectos by agnes b., (France). 2001. ISBN 84-931898-0-4
- Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aerea, The Trojan Horse and the Termite
by Laura Roulet. Soft cover - 113 pages, color photographs. All texts in English.
Essays by Laura Roulet; short story by Antonio Martorell. Includes bibliographical references.
Printed in the USA for the Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 2000. ISBN 0-8477-0197-2
- Ambiguo, Interferencia Cultural #7. Fortaleza 202, San Juan PR.
Soft cover - 28 pages, color photographs. Texts in English and Spanish. Essays by Fernando Castro
Florez, Deborah Cullen; poems by Papo Colo.
Printed for Caldo de Siete Potencias by Elmendorf Colors, (Puerto Rico). February 2000.
- Puerto Rico / Rico Puerto / Que Puerto by Kevin Power
Soft cover - 167 pages, color photographs. All texts in Spanish with English translation.
Essays by Kevin Power. Printed in Granada for El Instituto de América en Santa Fe (España) 2000.
ISBN 84-923134-6-3 Dep. Legal GR. 272/2000
- Heterotopías cambres d'art project by Fernando Castro
Hard cover - 247 pages, color reproductions. All texts in Spanish and Valenciano with English
translations.
Essays by Fernando Castro Florez, Wendy Navarro Fernández and Alberto Ruiz Samaniego.
Martín Impresores for the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Valencia, España). 1999.
ISBN 84-482-2290-3
- espacios en Transición- Transición en espacios. Museo de Arte de Puerto Rico
Soft cover - 94 pages, color photographs. All texts in Spanish with English translation.
Essays by David Levi-Strauss, Fernando Castro Florez, María Lluisa Borrás and Guillermo Santamarina;
Printed for the Museo de Arte de Puerto Rico by Elmendorf Colors. (Puerto Rico). 1999.
- Caribe Insular. Exclusión, Fragmentación y Paraíso. Edited by Antonio Zaya.
Soft cover - 352 pages, color photographs. All texts in Spanish with English translation.
Essays by Antonio Zaya, María Lluisa Borrás, Includes bibliographical references.
Printed for the Museo Extremeño E Iberoamericano de Arte Contemporáneo / Casa de América, Madrid by
Gráficas Deva (España). 1998. SBN 84-88490-05-4

Publications: Revistas y catálogos generales / Magazines, and comprehensive catalogs

- None of the Above. Patricia Rosoff. Flash Art. July September 2004. Vol 37, No. 237.
- Washington, DC. Review by George Howell. Art Papers. Nov-Dec 2004 pp. 46-7
- 8 Bienal de la Habana 2003, El arte con la vida. (Catalogo). Centro de arte contemporáneo Wilfredo Lam.
- Meta archipelago teledirigido: ARCO '02. Alana Lockward. Revista Cariforum No.8, junio 2002.
- Ready to Rumble, L'arte alle Corde. Chiara Leoni. Flash Art. Dic-Jan 2002.
- Iconografías Metropolitanas: Países. 25 Bienal de Sao Paulo, Fundacao Bienal de Sao Paulo. 2002. Exhibition Catalog.
- Puerto Rico en la IV Bienal del Caribe. Sarah Herman. Cariforum, No7. Feb.2002.
- Ojo de Uranio: una mierda Crítica a la IV Bienal del Caribe. Abil Peralta. Artes en Santo Domingo Año 1, No 2 enero-marzo 2002
- The 4th Caribbean Biennial in Santo Domingo: The Renovation. Antonio Zaya. Art Nexus No. 44. 2002.
- Puerto Rico'00 (Paréntesis en la ciudad). Antonio Zaya. Art Nexus No 39 enero-marzo 2002
- El arte que viene. By Paco Barragán. Subastas Siglo XX Madrid. © 2001
- The 4th Caribbean Biennial in Santo Domingo: the Renovation. Antonio Zaya. Art Nexus No. 44 2002
- "Against Architectures", Deborah Cullen. Artist specific essay for Here and There, 2001. New York, NY.
- "Seis artistas de San Juan", Debora Cullen. Intro essay for expo Here and There, 2001. New York, NY.
- Conversación entre cinco. Michelle Marxuach. NY Arts, International Edition Vol 5 no. 5 May 2000

- Charles Juhasz en la Fundación Joan Miró, Barcelona, España. María Lluisa Borrás. Art Nexus No 35 Febrero-Abril 2000.
- La museología en Puerto Rico: el debate entre el arte y la identidad en el ruedo de la política. María Judith Feliciano. Revista de Museología #20. Granada España 2000
- "Sylvia Benítez y Carlos Juhasz-Alvarado" Review by Naief Yehya. Art Nexus No 33 Julio-Sept.1999.
- "The nuerotic imperative" Essay by Marimar Benitez. Art Journal. January 1999.
- "Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aerea, The Trojan Horse and the Termite"

- Laura Roulet, Doctoral Thesis. University of Maryland 1999.
- "El Caribe una identidad de diferencias". Santiago B. Olmo. Art Nexus. 1998.
- "Artistas Invaden Barcelona". Ileana López Avilés. Imagen de Puerto Rico. Oct,1999.
- 100 años despues/100 Artistas contemporaneos. F.J. Ramos. Catalogo de Exposición. San Ju, PR.1998.
- "Arte Puertorriqueño de cara al milenio: de la búsqueda de identidad al travestismo", Haydee Venegas,
- Ensayo publicado en catalogo de exposición: Caribe Insular: exclusión, fragmentación y paraíso. MEIAC y Casa de América. España, junio 1998.
- "Hunger, Wood and Jaws or the Feel of the Object." Mayra Santos Febres. Exhibition Catalog for Punto de Fuga. San Juan, PR. 1998.
- ("Homo Ludens". Marimar Benítez. Exhibition Catalog for Punto de Fuga. San Juan, PR. 1998.

- "Los Arcángeles de la Escuela de Artes Plásticas", Marimar Benítez. Catálogo EAP Exposición de facultad. 1997
- "Visiting Studio" Mari Mater O'Neill. El Cuarto del Quenepón. Revista Digital. Febrero 1997
- "Check it out" Rachek Knecht. The Print Collector Newsletter. Vol. XXVI No. 5 Nov.-Dec,1995
- "Nuestro arte en Islandia" Ileana López Avilés. Revista Caras de Puerto Rico. Año 6, No.8. 1995
- "Ultima Presentación Escultórica de Puerto Rico". Dr. Manuel Pérez-Lizano. Cruz Ansata Vol. XXVII-1994. UCB, Bayamón.
- "Art Objects and Artifacts" José Antonio Pérez Ruiz. Art Nexus International No. 56, Sept./Dec.1993

Publications: Periódicos/ Newspapers

- *El Mundo Creativo de Charles Juhasz*. Carmen M. Trelles. Cooltura, Primera Hora 26 de mayo 2005.
- *Juhasz: Iconoclasta de la forma*. Ana Teresa Toro Ortiz. Arte y Cultura, El Nuevo Día. 18 de mayo 2005.
- *I-scream: (resist!)*. Mari Mari Nevárez. En Rojo. Claridad 17 al 23 de febrero de 2005.
- *Yes, but With a Global Vision*. Benjamin Genocchio Art in Review. The New York Times. June 17, 2004.
- *None of the Above*. Holland Cotter Art in Review. The New York Times. June 4, 2004.
- *Home Improvement*. Patricia Rosoff. Hartford Advocate. May 27, 2004.
- *GoGa o el arte como colaboración*. Carmen Trelles Hernández. Primera Hora 24 Julio 03. Año 6

No.1722

Vocero.
● *Charles Juhasz-Alvarado: combate la neurosis urbana*. Jorge Rodríguez. Escenario, Periódico El

Sábado 5 de Julio 2003.

- *Paradise Regained*. Roberta Fallon. Sketches: Philadelphia Weekly . July 31, 2002, p.49
- *Puerto Rican artist serves "Forbidden Fruit"*. Edward, J Sozanski. The Philadelphia Inquirer. July 26, 2002.
- *25a Bienal de Sao Paulo establece revisao de caos*. Charles Narlach. A Noticia. 8 junio 2002 p. c-3
- *En 25 Bienal de Sao Paulo, ...el jardín de las delicias de Juhasz*. Jorge Rodriguez Escenario, El Vocero. Sábado 13 de abril 2002
- *Pasión Caribeña*. Natalia Salgado. Agenda Cultural, Filadelfia Al Día. Julio 14-20, 2002 p.30
- *Juhasz Sumergido en las Delicias*. Maria Cristina Moreno. Primera Hora, jueves 4 de abril 2002
- *Destaques La Biennial por andar*. Alvaro Machado. Folha de Sao Paulo, Guia de Folha. 22 – 28 marzo 2002. p.61
- *O terceiro*. Mauricio Ribeiro. Gazeta Mercantil 22-24 marzo 2002 p.12
- *Nuevos y viejos amigos*. Fernando Castro Florez. ABC Cultural. Madrid 16 febrero 2002. No 525 p.21
- *Cuestión de Especies*. Paco Barragan, ABC Cultural Madrid 16 feb, 2002, No 525 p.24
- *Vibrante Propuesta*. Sandra Morales Blanes. Magazine, El Nuevo Día Domingo 17 de marzo 2002.
- *Festín Creativo en el MAPR*. Mario Alegre Barrios. Por Dentro, El Nuevo Día, miércoles 27 de febrero 2002 p.95
- "Puerto Rican Art Moves Outward, And More Inward", Luisita López Torregrosa, Art and Leisure, The New York Times, March 11, 2001. New York, NY.
- "Tourists, Jungle Sprites and the Logic of Dreams on Fantasy Island", Holland Cotter, Art and Leisure, The New York Times, March 9, 2001. New York, NY.
- "Oráculo" Jorge Rodríguez, Escenario Extra, El Vocero 31 de octubre de 2000.
- *Fuera de límites...instalaciones boricuas en España*. Jorge Rodríguez. Escenario, El Vocero. 6 mayo

'00.

- "El artista y su retablo, provocación y desafío en Juhasz" Jorge Rodríguez. Escenario, El Mundo / El Vocero. 21 de noviembre, 1999.
- "Ahí viene el Tren" Tere Paniagua. Por Dentro, El Nuevo Día. 8 de agosto de 1999.
- "Silvia Benítez and Charles Juhasz-Alvarado". Holland Cotter. Art in Review, The New York Times. March 12, 1999.
- *El Espai 13acoge un ciclo dedicado a cinco artistas de Puerto Rico*. Jaume Vidal,. El Pais. (España). domingo 17 de octubre 1999
- *Conciencia Caribeña en Barcelona*. Larissa Vázquez Zapata. Por Dentro, El Nuevo Día. Domingo 8 de agosto 1999
- "Una visión atrevida del arte puertorriqueño". El Nuevo Día, Revista Domingo. 10 de Enero 1999. San Juan, PR.
- "Caribe" Claudia Robiou. El Nuevo Día, Revista Domingo. 10 de Enero 1999. San Juan, PR.
- "Espacios en Transición-Transición en Espacios" Paco Barragán. Noticias del Arte / Art Notes. Año XXV, No. 265. p. 32-35. New York, NY.
- "Cien artistas interpretan el último siglo" Mario Alegre Barrios. El Nuevo Día, 25 de noviembre de 1998, p 92 -93. San Juan, PR.
- "Exposición en el Museo de Arte de PR. Jorge Rodriguez. El Mundo, 26 de Octubre de '98. San Juan,

PR.

- *Sobredosis de estímulos*. Lynnette Veguilla Torres. Reacción, Primera Hora. marzo 1999
- "Caribe: Exclusión, Fragmentación y Paraíso". Paco Barragán. Noticias del Arte / Art Notes. Año XXV, No. 264. p.16 - 21. New York, NY.
- "Arte en el Caribe" Jorge Rodríguez. El Vocero, 8 de Agosto de 1998. San Juan, PR.

Publications: Periódicos/ Newspapers (cont.)

- "El Caribe desvela sus secretos a través de una exposición de 43 artistas", Jeremías Clemente, El País, sección La Cultura. Madrid, España, domingo 28 de junio de 1998.
- "El genio irreverente de Charles Juhasz", Enrique García Gutierrez, EL Nuevo Día, Revista Domingo, domingo 5 de julio de 1998
- "El Hambre, la madera y las mandíbulas o la sensación del objeto." Mayra Santos Febres, En Rojo, Claridad, 4 de junio de 1998
- "Iconoclasta Juhasz", Mario Alegre. Por Dentro , El Nuevo Día. 12 de mayo de 1998.
- "Los Gigantes de Charles Juhasz" Estella Soto. EL Vocero, Arte y Cultura. 20 de mayo 1998.
- "Punto de Fuga", entrevista con Ivette Nevares, En Rojo, Claridad, 29 de mayo 1998
- "El Arte de Charles Juhasz" David Rodríguez. El Nuevo Día. En Punto. April 1, 1998. San Juan. PR
- "Big Ideas, Big Results" Natalia de Cuba. The San Juan Star. Venue. January 4, 1998. San Juan. PR
- "Arte Contemporáneo Puertorriqueño en España " Elizabeth Figueroa. Claridad. February 28, 1997. San Juan. PR
- "Direcciones en Ponce" Doreen M. Colón Camacho. El Nuevo Día. Por Dentro. October 25, 1996. San Juan. PR.
- "El Arte y Diseño Industrial " Doreen M. Colón Camacho. El Nuevo Día. Por Dentro. September 12, 1995. San Juan. PR
- "Sitting on the Edge" Melba Ferrer. The San Juan Star. Portfolio. July 8, 1995
- "Arte, Objetos y Artefactos" José A. Pérez Ruiz. El Diario. July 8, 1993. San Juan.
- "Objetos y Artefactos como Protagonistas Plásticos" Doreen M. Colón Camacho. El Nuevo Día., Por Dentro. June 17, 1993. San Juan.PR
- "The Essence of Nonsense" Ernesto Ruiz de la Mata. The San Juan Star. Sunday Magazine. July 12, 1992. San Juan. PR
- "El Discreto Encanto de lo Pequeño" Redacción. El Nuevo Día. December 12, 1991. San Juan. PR
- "Adjudican Premios en el MAC" Redacción. El Nuevo Día. October, 1991. San Juan.
- "Artist in the Bud" Ernesto J. Ruiz de la Mata. The San Juan Star. June 23, 1991. San Juan. PR
- "New Age Artists" Peggy Ann Bliss. The San Juan Star. February 12, 1991. San Juan. PR
- "Diálogo de Formas" Maru Antunano. El Nuevo Día. Por Dentro. August 11, 1990. San Juan. PR

Publications: Proyectos especiales / Special projects

- "Susurráurea y el astronauta, c 1608-2001".
Published in Orificio (Magazine) Edición #3 ,2003 pages 12-19
Printed for Teresa López by Elmendorf Color. 2003. Soft cover 64 pages, Black and white reproductions.
- "Aquí se construye el Museo de Arte de Puerto Rico; el comején nos hará mierda
Published in Atlántica No 25 (Transgresiones), Invierno 2000. pages 150-159. Edited by Antonio Zaya
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (España)
- "Jardín de frutas / frutos prohibidos , dos anécdotas
Published in : U / TOPistas Estudio para proyectos contemporáneos. (Book)
Printed for M&M proyectos by Elmendorf Colors,(Puerto Rico). October 2000.
- "Canal de la Mona/Zona deTurbulencia.
Published in Orificio (Magazine) Edición I ,1997-2000
Soft cover 24 pages, Black and white reproductions. Printed for Teresa López by Elmendorf Colors. 2000.
- "Canal de la Mona/Zona deTurbulencia.
Published in. NY Arts, International Edition Vol 5 no. 6. June 2000